БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	**01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),** • оркестровые струнные инструменты

Сургут,

2023 г

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.26 13:19:21+05'00'

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики рабочей программы:
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Тушкова М.А.,
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Попова Е.В.,
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Бабчук И.Д.

Программа принята на заседании ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 17

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерноинструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в
- процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, камерного
- оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего – 3142 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2752часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1834 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 918 часов;
учебной и производственной практики –957 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	**Наименование результата обучения**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. МДК.01.01. Специальный инструмент	911	607	-	-	304	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2. МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс	318	212	-	-	106	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 3. МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	498	332	-	-	166	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 4. МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	186	124	-	-	62	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 5. МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	272	181	-	-	91	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	*УП.01. Оркестр*	813	542	-	-	271	-	813	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	ПП.01. Производственная практика (исполнительская), часов	144							144
	Всего:	**3142**	**1998**	-	-	**1000**	-	813	**144**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов ПМ и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность		**3053**	
Раздел 1. МДК.01.01 Специальный инструмент		**607**	
Тема 1 Техническая подготовка	1.1.Работа над гаммами - Работа над аппликатурой; - Работа над координацией; - Работа над пульсацией; - Работа над штрихами; - Работа над динамикой; - Двойные ноты; - Арпеджио.	146	1,2,3
	1.2.Работа над этюдами - Разбор; - Работа над аппликатурой; - Работа над координацией; - Работа над динамикой; - Работа над пульсацией; - Работа над штрихами; - Работа над формой.	86	1,2,3
Тема 2. Работа над полифонией	2.1. Произведения Г. Телемана, И.С. Баха Старинные сонаты, концерты - Ознакомление с нотным текстом; - Работа над ритмом; - Кульминационно-динамический план; - Работа над драматургией; - Работа над тематическими контрастами; - Работа над аппликатурой; - Работа над штрихами; - Работа над техническими трудностями; - Работа над формой; - Подготовка к концертному выступлению.	75	1,2,3
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	3.1. Кантиленные, виртуозные пьесы, развёрнутая романтическая пьеса - Ознакомление с нотным текстом;	167	1,2,3

	- Работа над мелодией; - Выучивание нотного текста наизусть; - Работа над аппликатурой; - Работа над художественным образом; - Работа над формой; - Работа над жанровыми особенностями; - Работа над художественными средствами выразительности; - Подготовка к концертному выступлению		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	4.1. Старинные сонаты, концерты - Ознакомление с нотным текстом; - Работа над ритмом; - Кульминационно-динамический план; - Работа над драматургией; - Работа над тематическими контрастами; - Работа над аппликатурой; - Работа над штрихами; - Работа над техническими трудностями; - Работа над формой; - Подготовка к концертному выступлению.	133	1,2,3
Самостоятельная работа: *В самостоятельные часы входят: работа над техническим материалом (гаммы, этюды), разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.* *Качество домашних занятий определяет собой результативность методов обучения, именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков.* *Система домашних занятий учащегося должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятии, сообразно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.* *Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей их преодоления.*		***304***	
	Всего часов МДК:	**911**	
Раздел 2. МДК. Камерный ансамбль и квартетный класс		**212**	
2.1. Камерный ансамбль		**106**	**1,2**
Тема 2.1.1. Сонатные дуэты, трио, состоящие из произведений классического репертуара и старинных сонат, также ранних романтиков.	- Чтение произведений с листа, с целью ознакомления для выбора конкретного музыкального произведения и его исполнения с листа; - Разбор произведения: историческая эпоха, форма произведения; - Темп, динамика, штрихи; - Интонация; - Фактура произведения; - Нюансировка;	36	

	- Подготовка к концертному выступлению; - Концертное выступление.		
Тема 2.1.2. Сонаты, дуэты, трио, фортепианные квартеты и квинтеты, состоящие из произведений классического репертуара, позднего романтизма, современных авторов.	- Чтение произведений с листа с целью ознакомления для выбора конкретного музыкального произведения; - Разбор произведения: форма, стилистические особенности, тематизм, выявление темпа, динамики; - Ритмическая дисциплина; - Изменение динамики; - Построения с различным характером музыки; - Переход с одного ритмического рисунка к другому; - Динамика; - Формирование единства фразировки; - Согласование штрихов у струнных инструментов; - Характер звукоизвлечения; - Ауфтакты; - Согласование штрихов между струнными инструментами и фортепиано; - Подготовка к концертному выступлению; - Концертное выступление.	70	
Самостоятельная работа: *В самостоятельную работу входят: разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.* *Качество домашних занятий определяет собой результативность методов обучения, именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков.* *Система домашних занятий учащегося должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятии, сообразно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.* *Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей их преодоления.*		***53***	*1,2.3*
2.2. Квартетный класс		**106**	**1,2**
Тема 2.2.1. Квартеты Боккерини, Гайдна, Моцарта раннего периода.	- Чтение произведений с листа; - Разбор произведения: форма, стилистические особенности. Выбор конкретного музыкального произведения; - Однородность штрихов; - Общая интонация; - Звуковой баланс; - Устойчивость ритма; - Ауфтакт; - Нюансировка; - Ритм; - Подготовка к концертному выступлению; - Концертное выступление.	36	
Тема 2.2.2. Квартеты Гайдна, Моцарта,	- Чтение произведений с листа; - Разбор произведения: форма, стилистические особенности;	70	

Бетховена разных периодов, также квартеты русских и зарубежных композиторов 19-20 веков.	- Однородность штрихов; - Динамика; - Звуковой баланс; - Фразировка; - Различные формы вибрации; - Общая аппликатура; - Ритмическое единство; - Прием «пиццикато»; - Темповая дисциплина; - Интонирование; - Ауфтакт; - Подготовка к концертному выступлению; - Концертное выступление.		
Самостоятельная работа: *В самостоятельную работу входят: разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.* *Качество домашних занятий определяет собой результативность методов обучения, именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков.* *Система домашних занятий учащегося должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятии, сообразно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.* *Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей их преодоления.*		***53***	*1,2.3*
	Всего часов МДК:	**318**	
Раздел 3. МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		**332**	
3.1. Оркестровый класс		**316**	
Тема 3.3.1. Введение в дисциплину	- Введение в дисциплину; - Особенности коллективного музицирования.	40	1,2,3
Тема 3.3.2. Изучение оркестрового репертуара	3.2.1. Чтение с листа	36	1,2
	- Произведения для струнного оркестра; - Произведения для солиста с оркестром; - Переложения для струнного оркестра.		
	3.2.2. Разучивание музыкального материала различными группами и составами оркестра	174	2,3
	- Общий состав оркестра; - Группы первых скрипок; - Группа вторых скрипок; - Группа альтов; - Басовая группа (виолончели, контрабас).		
	3.2.3. Подготовка к концертному выступлению	38	2,3

	3.2.4. Концертное выступление	28	2,3
Самостоятельная работа: *В самостоятельные часы входят: работа над техническим материалом (гаммы, этюды), разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.* *Качество домашних занятий определяет собой результативность методов обучения, именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков.* *Система домашних занятий учащегося должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятии, сообразно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.* *Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей их преодоления.*		***128***	
3.2. Работа с оркестровыми партиями		**16**	
Тема 3.3.1. Работа с оркестровыми партиями камерного оркестра «Каприччио»	- Ознакомление с нотным текстом, работа над мелодией; - Работа над аппликатурой; - Выучивание нотного текста; - Работа над художественным образом; - Жанровые особенности, художественные средства выразительности;	4	1,2,3
Тема 3.3.2. Работа с партиями репертуара симфонического оркестра	- Изучение произведений композиторов различных эпох, стилей; - Работа над техническими трудностями произведения; - Работа над художественным образом; - Работа над музыкальной формой.	6	1,2
Тема3.3.3. Чтение с листа оркестровых парий	- Изучение произведений композиторов различных эпох, стилей; - Работа над техническими трудностями произведения; - Работа над художественным образом; - Работа над музыкальной формой.	6	1,2
Самостоятельная работа: *Заключает в себя изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.*		***38***	
	Всего часов МДК:	**409**	
УП.01. Оркестр Выбор работ: 1. Чтение с листа 2. Разучивание музыкального материала различными группами и составами оркестра 3. Разбор произведения: форма, стилистические особенности; 4. Однородность штрихов; 5. Динамика; 6. Звуковой баланс; 7. Фразировка; 8. Различные формы вибрации; 9. Общая аппликатура;		**542**	

10. Ритмическое единство; 11. Прием «пиццикато»; 12. Темповая дисциплина; 13. Интонирование; 14. Подготовка к концертному выступлению; Концертное выступление.			
Самостоятельная работа при изучении УП.01.: *В самостоятельные часы входят: работа над партиями, разбор произведений, отработка профессиональных навыков, работа в ансамбле.* *На зачетных прослушиваниях в течение семестра проверяется освоение учащимися учебно-вспомогательного материала, а также изучение художественных произведений, развитие навыков самостоятельной работы и чтения с листа.*		***271***	
	Всего часов УП:	**813**	
	Всего часов МДК и УП:	**1222**	
Раздел 4. МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано		**124**	
Тема 1. Техническая подготовка	- Работа над гаммами. - Работа над инструктивными этюдами. - Работа над художественными этюдами.	24	2 2 2
Тема 2. Работа над полифоническими произведениями	- Типы полифонического изложения /подголосочный, имитационный, контрастный/. - Изучение произведений с элементами полифонии - Изучение произведений строгих полифонических форм /канон, фугетта, фуга, инвенция/. - Имитационная полифония.	19	1,2 2 2 2
Тема 3. Произведения крупной формы	- Жанр и виды крупной формы: сонатины, сонаты, рондо, вариации. - Сонатины, сонаты, вариации западноевропейских авторов: Д. Чимароза, Д. Скарлатти, Ф. Кулау, М. Клементи. - Произведения крупной формы русских и советских композиторов – сонатины, вариации М. Глинки, Д. Бортнянского, А. Глазунова, С. Майкапара, И. Берковича, Д. Кабалевского. - Классическое сонатное Allegro в произведениях венских классиков.	25	 1,2 2 2 2
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	- Кантиленные пьесы на разные типы фактур зарубежных, русских, советских композиторов. - Изучение подвижных характерных произведений (виртуозных пьес) различных жанров и стилей.	16	 2 2
Тема 5. Работа над фортепианным ансамблем	- Анализ формы, работа над текстом и средствами музыкальной выразительности. - Практика ансамблевой игры с партнером /преподавателем/. - Работа над художественным образом в период подготовки к концертному исполнению.	14	 1,2 2
Тема 6. Исполнение аккомпанементов	- Специфические исполнительские задачи аккомпаниатора. - Анализ формы, фактурного изложения партии аккомпанемента. Изучение солирующей партии произведения. - Работа с иллюстратором (самостоятельно и под контролем преподавателя). - Подготовка к концертному исполнению.	11	 1,2 2 2 2

Тема 7. Чтение с листа	- Чтение двухстрочных произведений – несложных фортепианных пьес (освоение программы – минимум по чтению с листа) - Чтение трехстрочной фактуры произведений – аккомпанементов с иллюстратором (освоение программы - минимум по чтению аккомпанементов). - Чтение с листа ансамблевых произведений для фортепиано с партнером /преподавателем/. Выполнение программы – минимум.	12	
			2
			2
			2
Тема 4.8 Коллоквиум.	Содержание	3	
	1.Изучение терминологии.		2
	2. Биографические сведения о композиторах.		2
	3. Особенности жанра исполняемых произведений.		2
Самостоятельная работа: *Одной из важнейших задач работы обучающегося следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умение на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.* *Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающемуся следует поручать не менее одного раза в год самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступное для него произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически 1-2 раза в год в присутствии других обучающихся.* *Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом:* *- грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, заниматься освобождением игрового аппарата, развивать мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку.* *- быстро выучивать нотный текст наизусть, увеличивая объем репертуара, разбираться в выразительных средствах музыки (мелодия, гармония, фактура, штрихи, динамика, педаль), развивать мышление, уметь затрачиваться эмоционально.* *- самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, разбираться в понятиях «жанр», «стиль», быть технически оснащенным.* *- уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар, много выступать в концертах.* *Виды самостоятельной работы обучающихся:* *- слушание музыки;* *- освоение педагогического репертуара;* *- самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и справочной литературы;* *- анализ самостоятельно изученного произведения.*		***62***	
	Всего часов МДК:	**186**	
Раздел 5. МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями		**272**	
5.1. История исполнительского искусства		**105**	
Тема 5.1.1. История инструмента до	- История инструмента; - Развитие жанров скрипичной музыки в 16-17 вв.;	48	2,3

середины 19 века.	- Итальянское струнно-смычковое искусство; - Французское струнно-смычковое искусство; - Немецкое скрипичное искусство; - Скрипичное творчество И.С. Баха; - Английское струнно-смычковое искусство; - Австрийское струнно-смычковое искусство - Польское и чешское струнно-смычковое искусство; - Русское струнно-смычковое искусство; - Скрипичное творчество Л. Бетховена; - Дж.Б. Виотти, Ж.Л. Дюпор; - Д.Драгонетти, Ж.Б. Бреваль;		
Тема 5.1.2. История инструмента от середины 19 века до наших дней.	- Н. Паганини; - Л. Шпор - основатель немецкой романтической школы; - Бельгийская школа: Ш. Берио, А. Вьетан; - Русская скрипичная и виолончельная школа 19 века; - Генрик Венявский; - Пабло Сарасате; - Й. Иоахим, Л. Ауэр, К. Флеш; - ЭженИзаи; - Фриц Крейслер; - Дж. Энеску, Ж. Тибо; - Й. Сигети, П. Казальс, С. Кнушевицкий. - Я. Хейфец, Н. Мильштейн, И. Менухин; - Е. Цимбалист, М.Эльман, И. Стерн, - Г. Шеринг; - Й. Ойстрах, Д. Шафран, Л. Коган, - М. Ростропович; - Современные исполнители	57	2,3
Самостоятельная работа: *Заключает в себя изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.*		**53**	
	Всего часов:	**158**	
5.2. Инструментоведение		**40**	
5.2.1 Инструментоведение			
Тема 5.2.1.История возникновения симфонического оркестра. Происхождение, общая характеристика, виды, партитура симфонического и духового оркестров	Зарождение оркестра и главнейшие 2 периода развития. Великие преобразователи Симфонического оркестра: Монтеверди, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Г. Берлиоз. Организация симфонического и духового оркестров	4	1
Тема 5.2.2. Группа струнных смычковых инструментов	Скрипка. Альт.	6	1

	Виолончель. Контрабас. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.		
Тема 5.2.3. Группа деревянных духовых инструментов	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6	1
Тема 5.2.4. Группа саксофонов.	Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	1	1
Тема 5.2.5. Группа медных духовых инструментов.	Валторна. Труба. Тромбон. Туба. Корнеты и саксгорны. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	7	1
Тема 5.2.6. Одиночные инструменты (щипковые и клавишные)	Арфа. Фортепиано. Орган. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	4	1
Тема 5.2.7. Группа ударных инструментов.	Ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.	3	1
Тема 5.2.8. Инструменты оркестра русских народных инструментов	Балалайка, гитара, домра. Баян, аккордеон. Гусли. Духовые инструменты оркестра русских народных инструментов	9	1
Самостоятельная работа: *- Ознакомление и краткое изложение содержания нескольких методических пособий, статей, посвященных инструментоведению.* *- Прослушивание музыкальных произведений, включающих транспонирующие инструменты и ключи.* *- Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:* *- Краткие общие сведения о симфоническом оркестре, его возникновении и главнейших периодах развития.* *Оркестр струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Инструментальные группы в большом оркестре и разновидности инструментов в группах, расположение на концертной эстраде.* *- Форма написания партитуры, порядок партий, ключи, транспонирующие инструменты, особенности нотации, термины и условные обозначения.* *- Струнные смычковые инструменты:* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.*		***20***	

Применение струнной группы в партитурах разных эпох. *-Деревянные духовые инструменты* *Общая характеристика, состав, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. Применение деревянной духовой группы в партитурах разных эпох.* *- Группа саксофонов.* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрих, обозначения, использование в оркестре.* *-Медные духовые инструменты* *Общая характеристика, состав, натуральные и хроматические инструменты, йотирование, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения с деревянной духовой группой, со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях, в различного типа ансамблях).* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.* *- Основные медные инструменты духового оркестра.* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.* *- Одиночные инструменты (щипковые и клавишные)* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.* *- Ударные инструменты* *Общая характеристика, состав, инструменты с неопределенной и определенной высотой звука, звукоизвлечение, техника игры, использование в оркестре, нотирование.* *- Инструменты оркестра народных инструментов* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.*			
	Всего часов:	**60**	
5.3. **Изучение родственных инструментов**	- Скрипка; - Альт; - Виолончель; - Контрабас.	**36**	1,2
Самостоятельная работа: *Заключает в себя изучение родственного инструмента, учебного материала по изучаемому инструменту, чтение методической литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.* *Основную часть заданий составляет практическая работа по освоению навыков инструментовки и оркестровки.*		***18***	
	Всего часов:	**54**	
	Всего часов МДК:	**272**	
	Всего часов ПМ:	**2998**	
ПП.01. Производственная практика (исполнительская) Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7 – 8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.		**144**	
	Всего часов ПМ и ПП:	**3142**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест:

1. Инструменты: скрипки, альты, виолончели, контрабас
2. Пульты
3. Рояль
4. Стол
5. Стулья
6. Ноты (в том числе библиотечный фонд)
7. Методическая литература
8. Аудитории 209, 210,211, 204, 205 органный зал

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- компьютер
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

Основные источники:

1. Альбенис И. Гранада. Танго. Астурия для виолончели и ф-но. – М., «Музыка», 2017
2. Аренский, А.С. Квартет a moll для двух скрипок, альта и виолончели [Электронный ресурс] / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 37 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67993.
3. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024
4. Бородин, А.П. Квартет № 1 (А) для 2 скрипок, альта и виолончели [Электронный ресурс] / А.П. Бородин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1932. — 46 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67120
5. Бострем Г. Произведения знаменитых виолончелистов Вып.1. – М., «Музыка», 2017
6. Бострем Г. Произведения знаменитых виолончелистов Вып.2. – М., «Музыка», 2017
7. Бострем Г. Произведения знаменитых виолончелистов Вып.3. – М., «Музыка», 2017
8. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93026
9. Мазас, Ж.-. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Специальные этюды. Соч. 36. 75 Melodious and

Progressive Studies for Violin. Special Studies.Op.36 [Электронный ресурс] : ноты / Ж.-. Мазас. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110833.
10. Моцарт, В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано [Электронный ресурс] / В.А. Моцарт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67085.
11. Семенов А. Соната №1, Соната №2 для альта и фортепиано. – М., «Музыка», 2015
12. Чайковский П. Альбом пьес для альта и ф-но. – М., «Музыка», 2017
13. Чайковский П. Альбом пьес для виолончели и ф-но. – М., «Музыка», 2017
14. Шостакович Д. Альбом пьес для виолончели и ф-но. – М., «Музыка», 2014
15. Брамс И. Венгерские танцы. Обработка для скрипки и фортепиано редакторы: Й. Иоахима и Ф. Крейслера. Издательство «Музыка», 2018 - 1
16. Виртуозные пьесы. Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 3
17. Шостакович Д.Д. Восемь концертных пьес из балетов. Транскрипция для скрипки и фортепиано Г. Фейгина. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
18. Паганини Н. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 1
19. Ауэр Л. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
20. Венявский Г. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
21. Крейслер Ф. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
22. Вьетан А. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 1
23. Вильгельми А. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 1
24. Бах И.С. Концерт № 2 ми мажор. Для скрипки с оркестром. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 2
25. Шпор Л. Концерт № 8 (В форме вокальной сцены). Для скрипки с оркестром. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
26. Хачатурян А.И. Песня-поэма. Танец. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 1
27. Полифонические пьесы для скрипки соло. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2018 - 1
28. Русская виолончельная музыка. Выпуск 1. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
29. Русская виолончельная музыка. Выпуск 2. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
30. Русская виолончельная музыка. Выпуск 3. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
31. Русская виолончельная музыка. Выпуск 4. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
32. Русская виолончельная музыка. Выпуск 5. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
33. Русская виолончельная музыка. Выпуск 6. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
34. Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
35. Русская скрипичная музыка Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано/Глинка М., Балакирев М., Римский-Корсаков. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
36. Русская скрипичная музыка Выпуск 3. Для скрипки и фортепиано/Алябьев А., Рубинштейн А. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
37. Русская скрипичная музыка Выпуск 4. Для скрипки и фортепиано/Кюи Ц.А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
38. Русская скрипичная музыка Выпуск 5. Для скрипки и фортепиано/Львов А., Афанасьев Н., Котек И., Безекирский В. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
39. Русская скрипичная музыка Выпуск 6. Для скрипки и фортепиано/Аренский А., Гречанинов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
40. Русская скрипичная музыка Выпуск 7. Для скрипки и фортепиано/Глазунов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
41. Русская скрипичная музыка Выпуск 8. Для скрипки и фортепиано/Метнер Н.К. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
42. Русская скрипичная музыка Выпуск 9. Для скрипки и фортепиано/Александров Ан., Глиэр Р., Николаев Л., Василенко. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
43. Вивальди А. Скрипичная музыка. Издательство «Музыка», 2018 - 3
44. Витали Т. Чакона. Переложение для виолончели и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 – 1
45. Музыка XX века: сочинения для скрипки соло. Часть 1. Сост. Ямпольский Т. 2018 г (2019г.).
46. Григ Э. Соната № 2, № 3. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
47. Григ Э. Соната № 3. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.

48. Франк С. Соната. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
49. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
50. Равель М. Цыганка. Рапсодия для скрипки с оркестром. Клавир. 2019 г.
51. Витали Т. Чакона. Переложение для виолончели и фортепиано. 2019 г.
52. Подгайц Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра. Клавир. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 2
53. Русская виолончельная музыка. Выпуск 1. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
54. Русская виолончельная музыка. Выпуск 2. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
55. Русская виолончельная музыка. Выпуск 3. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
56. Русская виолончельная музыка. Выпуск 4. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
57. Русская виолончельная музыка. Выпуск 5. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
58. Русская виолончельная музыка. Выпуск 6. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
59. Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
60. Русская скрипичная музыка Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано/Глинка М., Балакирев М., Римский-Корсаков. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
61. Русская скрипичная музыка Выпуск 3. Для скрипки и фортепиано/Алябьев А., Рубинштейн А. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
62. Русская скрипичная музыка Выпуск 4. Для скрипки и фортепиано/Кюи Ц.А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
63. Русская скрипичная музыка Выпуск 5. Для скрипки и фортепиано/Львов А., Афанасьев Н., Котек И., Безекирский В. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
64. Русская скрипичная музыка Выпуск 6. Для скрипки и фортепиано/Аренский А., Гречанинов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
65. Русская скрипичная музыка Выпуск 7. Для скрипки и фортепиано/Глазунов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
66. Русская скрипичная музыка Выпуск 8. Для скрипки и фортепиано/Метнер Н.К. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
67. Русская скрипичная музыка Выпуск 9. Для скрипки и фортепиано/Александров Ан., Глиэр Р., Николаев Л., Василенко. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
68. Вивальди А. Скрипичная музыка. Издательство «Музыка», 2018 - 3

Дополнительные источники:

1. Агарков О.М. Вибрато, как средство выразительности Государственное музыкальное издательство Москва 1956г
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпритация произведений скрипичной классики. - М., 1965
3. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М. -Л., 1951
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965
5. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением, Москва 1968г.
6. Гинсбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства, Москва «Музыка» 1990г
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада - Москва-Магнитогорск, 1998
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., Классика, XXI в., 2006
9. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке КЛАССИКА – 21 Москва 2006г.
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации - Ленинград, "Музыка", 1988
11. Давыдов К. Школа игры на виолончели. - М., 1956
12. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Сост. И. Калинин. – М., «Музыка», 2013
13. Лазько А. Виолончель. - М., Музыка, 1991
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985
15. Мазель В. «Музыкант и его руки». - «Композитор», СПб, 2004
16. Мазель В. «Музыкант и его руки». Книга П. - «Композитор», СПб, 2005
17. Мильтонян С. Педагогика гармонического развития - Тверь, 1996
18. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезина. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина, № 821. - М., 1984
19. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. - М., 1956
20. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956

22. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964
23. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - МЛ967
24. Сухомлинский В. О воспитании. - Минск, 1978
25. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1969
26. Флеш К. Искусство скрипичной игры. -М., 1963
27. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1980
28. Шиндер Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра, Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург) 2000г.
29. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983
30. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. -Л., 1986
31. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ, Ленинград. «Музыка» 1986г.
32. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача, С.Петербург, 2002
33. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968
34. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955
35. Янкелевич Д.Я. Инструменты симфонического оркестра, Москва 1976г.
36. Янкелевич Ю.И.. Педагогическое наследие, Москва 2002г.

МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

Основные источники:

1. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94187.
2. Бах И.С. Концерт № 2 ми мажор. Для скрипки с оркестром. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 2
3. Шпор Л. Концерт № 8 (В форме вокальной сцены). Для скрипки с оркестром. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
4. Глазунов А. Концерт. Для саксофона-альта и струнного оркестра. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 4
5. Стамиц К. Концерт. Для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка», 2019 - 4
6. Вивальди А. Скрипичная музыка. Издательство «Музыка», 2018 - 3

Дополнительные источники:

1. Альманах музыкальной психологии - М., 1995
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпритация произведений скрипичной классики. - М., 1965
3. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В. Руденко. Вып. 2 - М., 1980; вып. 7.- М., 1986
4. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М. -Л., 1951
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада - Москва-Магнитогорск, 1998
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., Классика, XXI в., 2006
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации -Ленинград, "Музыка", 1988
9. Давыдов К. Школа игры на виолончели. - М., 1956
10. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача/Коммент. и общ.ред. Б. Палшков и В. Стеценко. - Киев, 1974
11. Лазько А. Виолончель. - М., Музыка, 1991
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985
13. Мазель В. «Музыкант и его руки». - «Композитор», СПб, 2004
14. Мазель В. «Музыкант и его руки». Книга П. - «Композитор», СПб, 2005
15. Мильтонян С. Педагогика гармонического развития - Тверь, 1996
16. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезина. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина, № 821. - М., 1984
17. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. - М., 1956
18. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962
19. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956
20. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. - Л., 1969
21. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964
22. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - МЛ967
23. Сухомлинский В. О воспитании. - Минск, 1978
24. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1969
25. Флеш К. Искусство скрипичной игры. -М., 1963
26. Шингер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. - СПб. Композитор, 1999
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983

28. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. -Л., 1986
29. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача, С.Петербург, 2002
30. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968
31. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955
32. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступ. ст. В. Григорьева). - М., 1983

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано
Основные источники:

1. Бах И.С. Французские сюиты. – М., «Музыка», 2016
2. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91258.
3. Глинка М. Избранные романсы и песни. – М., «Музыка», 2015
4. Григ Э. Избранные романсы и песни. – М., «Музыка», 2014
5. Гурилев А. Избранные романсы и песни – М., «Музыка», 2015
6. Лист Ф. Избранные песни. – М., «Музыка», 2015
7. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102388
8. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., «Музыка», 2015
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., «Музыка», 2015
10. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано – DSCH. 2016
11. Шуман Р. Избранные песни. – М., «Музыка», 2014
12. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Ноты, 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018 - 10
13. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Издательство «Композитор», 2017 - 2
14. Поддубный С. Фортепианный калейдоскоп, или музыка для всех! Альбом оригинальных фортепианных пьес и транскрипций отечественных и зарубежных композиторов. Издательство «Композитор», 2017- 2
15. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018 - 10
16. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 12
17. Jazz Piano. Вып. 1. Ред.составитель Ерохин В.А. Издательство «Музыка», 2018 - 4
18. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018- 6
19. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 6
20. Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2018 - 10
21. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018 - 8
22. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
23. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
24. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018- 10
25. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018- 10
26. Лядов А. Избранные сочинения. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 10
27. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные). Для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 20
28. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018- 20
29. Шопен Ф. Ноктюрны. Для фортепиано. Редакция Л. Оборина и Я. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018- 12
30. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
31. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
32. Хачатурян А.И. Фортепианные произведения. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 6
33. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 1. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
34. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 2. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
35. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
36. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
37. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 65. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 10
38. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 66. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 10
39. Шуман Р. Юмореска. Для фортепиано, Соч. 20. Редакция А. Гольденвейзера. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 2
40. Бах И.С. Французские сюиты. 2019 г.
41. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. 2019 г.

42. Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано. 2018г.
43. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. 2019г.
44. Рахманинов С. Этюды-картины. 2014 г.
45. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 1. 2019 г.
46. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 2. 2019 г.
47. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Выпуск 2. Редакция Николаева А., Окраинец И. 2019 г.
48. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 1. 2019 г.
49. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 2. 2019 г.
50. Денисов Э. Три прелюдии для фортепиано. 2019 г.
51. Шопен Ф. Фортепианные пьесы. 2019г.
52. Школа игры на фортепиано. Под общ.ред. Николаева А. в 2-х частях. Сост. Николаев А., Натансон В. Рощина Л. 2019 г.
53. Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано. 2019 г.
54. Шопен Ф. Этюды. Для фортепиано. Соч. 25. 2019 г.
55. Рубинштейн А.Г. Избранные пьесы для фортепиано. 2019г.
56. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Ред.-сост. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. 2019 г.
57. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. Ред.-сост. Бородулина Е., Горидзе М., Краснова А. 2019 г.
58. Лядов А.К. Избранные лёгкие произведения для фортепиано. 2018г.

Дополнительные источники:

1. "Аллегро" - Интенсивный курс фортепиано, тетр. 1,2,3. Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.
2. "Звездный калейдоскоп", музыка из репертуара популярных зарубежных исполнителей перелож. В. Дуловой, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2004г.
3. "Золотая лира", избранные произведения для фортепиано, сост. К.Сорокин, издательство "Кифара", Москва, 2002г.
4. "История любви" - легкая музыка в перелож. для фортепиано, тетр. 1, сост. Н.Михайловская, И. Парамонова. Издательство 3-е, "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
5. "Малыш и русская классическая музыка", облегченные перелож. для фортепиано В.Дуловой, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
6. "От сонатины к сонате", Пед.репертуар для овладения крупной формой, вып. 1, изд-творческая лаборатория, Минск, 1994г.
7. "Пушкин в музыке", перелож. для фортепиано, вып.2, сост. Е. Соколова, Москва, издательство "Союз композиторов", 1973г.
8. "Утомленное солнце", танго и фокстроты для фортепиано. Сост. и муз.редакцияН.Михайловской, И. Парамоновой, издательство "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
9. 0перные либретто. М.: Музыка,2000
10. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, вып.1, Москва, "Музыка", 2002г.
11. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия пед.репертуара, 4 кл., сост. Г. Цыганова, И. Королькова, издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2005г.
12. Альбом юного пианиста, 2 кл. ДМШ, вып.2 сост. Е.Диамантиди и К.Сорокин, издатель JTBO"Композитор", Москва, 1994г.
13. Балаев Г., Матевосян В. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2000г.
14. Балаев Г., Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ, издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2000г.
15. Гуманитарное развитие личности в современном обществе: проблемы психологии и музыкальной педагогики. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2005
16. Джаз в 4 руки, для учащихся 2-4 кл. ДМШ, вып. 2, сост. и перелож. В. Дуловой, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
17. Джоплин С. Регтаймы. Сост. А. Радвилович, издательство "Лань", Санкт-Петербург, 1999г.
18. Дога Е. "Мой ласковый и нежный зверь", вальс из к/ф, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
19. Дога Е. Музыка кино в перелож для фортепиано. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2002г.
20. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ. Вып. 1,2,3./сост. Л. Криштон.- С.-Пб., «Северный Олень»,1995
21. Концертный репертуар пианиста. М.Таривердиев. Пьесы для двух роялей. Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
22. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-и поп-музыки. Термины и понятия. М.: Музыка, 2002
23. Крутяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов.М.:Музыка,2004
24. Куприна Н.Г. Возрастной портрет современного ребенка в музыкальной деятельности. Монография. Екатеринбург, 2005

25. Кустов Н. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. Саратов: Слово, 1996
26. Любимые мелодии в 4 руки для фортепиано, сост. и обработка В.Дуловой, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2001г.
27. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано. Методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений. Москва, 1988
28. Мешкова А.С., КоробоваА.Г. Массовая музыкальная культура XX века. Учебное пособие для гуманитарных вузов. Екатеринбург, 2004
29. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза для средних и старших классов ДМШ.
30. Музицирование. Вып.5, 4-5 кл., тетр.2, сост. С.И.Голованова, "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
31. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано, вып. 1,2,5., Москва, издательство "Музыка", 2003г., 2006г.
32. Музыканты мира. Биографический словарь. Сост. Есипова М.В., Фраенова О.В. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 2007
33. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано, аранж. В. Кисилева, тетр.2, Москва, 1997г.
34. Особенности работы с баянистами в классе фортепиано. Методическая разработка для преподавателей вузов, средних специальных учебных заведений и ДМШ. М.: Музыка, 1988
35. Петров А., "То, что хочется играть". Песни и романсы из к/ф для фортепиано в 4 руки. Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
36. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 3-5 кл., сост. Н.Дмитриенко, В. Дулова, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
37. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-IIкл., ДМШ, сост. и перелож. В. Дуловой, Санкт-Петербург, 2001г.
38. Популярная музыка зарубежных авторов в перелож. для фортепиано В. Балкова"Крипто-Логос", Москва, 1998г.
39. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IVкл. ДМШ, сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
40. Пособие по общему курсу фортепиано, ДМШ 5-7 кл., сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт- Петербург, 2002г.
41. Пособие по общему курсу фортепиано, ДМШ, 1-2 кл., сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт- Петербург, 2002г.
42. Пьесы и ансамбли, 4 кл., тетр.4, сост. С.И. Голованова, "Крипто-Логос", Москва, 1996г.
43. Розонова Ю.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 2001
44. Русская фортепианная музыка начала XX века: проблемы творчества, исполнительства, педагогики.Сборник материалов научно-практической конференции. Екатеринбург,2005
45. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «A11egro». Методические рекомендации. М.: Изд-во ЦСДК, 1994
46. Фиртич Г., «Букет в джазовых тонах». Легкие транскрипции классических мелодий для фортепиано, издательство "Композитор", Санкт-Петербург, 1999г.
47. Фортепиано. ДМШ.ГУП кл.1 и II ч. / сост. Б. Милич., М., 1994
48. Хрестоматия пед.репертуара. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 кл., сост. Г.Цыганова и И. Королькова. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2004г.
49. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990
50. Чайковский П. "Времена года" для фортепиано в 4 руки, Москва, "Музыка", 2004г.
51. Чайковский П. "Лебединое озеро", перелож. для фортепиано Н.Адлер, "Музыка", Москва, 2001г.
52. Чайковский П. "Спящая красавица", перелож В. Белова, К. Титаренко, "Музыка", Москва, 2001г.

МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Шлыкова, Е. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Е. А. Шлыкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99457
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры – СПб, «Композитор», 2015
3. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное издание. ИЦ «Лань», «Планета музыки»
4. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Вып. 2. – Спб, «Композитор», 2014
5. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72094
6. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Издательство «Планета музыки», 2019– 50.
7. Костромитина Л. Готовимся к коллоквиуму. Издательство «Композитор», 2003 (2019)- 2
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Издательство «Композитор», 2008 (2019) - 10
9. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1

10. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
11. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Издательство «Арт-Транзит», 2019- 1
12. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
13. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Издательство «Арт-Транзит», 2019 – 1
14. Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера… Статьи. Издательство «Музыка», 2009 (2019) – 2
15. Роде П., Бальо П., Крейцер Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. 6-е изд. Издательство «Планета музыки», 2019 - 6
16. Очарованная виолончель. Альбом пьес для детской музыкальной школы и музыкального колледжа. Клавир и партия. Составитель В.Г. Соловьёв. Редакция партии виолончели Ю.Л. Семёнова. Издательство «Композитор», 2012 (2019)- 1
17. Хачатурян А.И. Песня-поэма. Танец. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 1
18. Полифонические пьесы для скрипки соло. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2018 - 1
19. Русская скрипичная музыка Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано/Глинка М., Балакирев М., Римский-Корсаков. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
20. Русская скрипичная музыка Выпуск 3. Для скрипки и фортепиано/Алябьев А., Рубинштейн А. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
21. Русская скрипичная музыка Выпуск 4. Для скрипки и фортепиано/Кюи Ц.А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
22. Русская скрипичная музыка Выпуск 5. Для скрипки и фортепиано/Львов А., Афанасьев Н., Котек И., Безекирский В. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
23. Русская скрипичная музыка Выпуск 6. Для скрипки и фортепиано/Аренский А., Гречанинов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
24. Русская скрипичная музыка Выпуск 7. Для скрипки и фортепиано/Глазунов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
25. Русская скрипичная музыка Выпуск 8. Для скрипки и фортепиано/Метнер Н.К. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
26. Русская скрипичная музыка Выпуск 9. Для скрипки и фортепиано/Александров Ан., Глиэр Р., Николаев Л., Василенко. Издательство «Музыка», 2015 (2019) – 1
27. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
28. Бах И.С. Сонаты и партиты. Для скрипки соло. Избранные части. Переложение для альта соло. 2019 г.
29. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
30. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
31. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
32. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
33. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
34. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Шпанова М. 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Вып.1 – Спб, «Композитор», 2013
2. Алексеев А.Д. Лекционный метод обучения и пути его совершенствования РАМ им. Гнесиных. - М., 1995
3. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. - М., «Музыка», 1991
4. Астров А. «Деятельность русской музыкальной культуры» С.А.
5. Барсова И. Книга об оркестре.- М.,1969.
6. Белецкий И. «Антонио Вивальди» «Музыка» 1975 г.
7. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С.П. Горчакова. М., 1972.
8. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1.-М., 2000
9. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., «Музыка»,1967
10. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Ред. И. доп. Ю. Фортунатова. – М.,1959.
11. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М.,1979
12. Гаварт Ф. Руководство к инструментовке. П. Чайковский. . Полное собрание
13. Гайдамович Т. «Итальянское и французское виолончельное искусство XVI -начало XIX века».
14. Гайдамович Т. «Святослав Кнушевицкий» Москва «Советский композитор», 1985
15. Гайдамович Т. «Мстислав Ростропович». - М., «Сов. Композитор», 1969
16. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. - М., «Музыка», 1981
17. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., Просвещение,1989

18. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. - Музгиз, 1957; М., «Музыка», 1978
19. Гинзбург Л. «Московская государственная консерватория».-М., 2001
20. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1973.
21. Григорьев В.Ю. «Никколо Паганини» «Жизнь и творчество». - М., «Музыка» 1987
22. Григорьев В. «Леонид Коган». - М., «Музыка», 1984
23. Григорьев В. История скрипичного искусства» ч.1 «Музыка» 1990 г.
24. Давидян Р. Квартетное искусство. - М., «Музыка», 1984
25. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М.,1973.
26. Доброхотов Б. Контрабас. История и методика. - М., «Музыка», 1974
27. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.,1976.
28. Ивашкин А. Даниил Шафран. Творческий портрет.
29. Кан А. «Радости и печали» Москва «Прогресс» 1977
30. Козолупова Г.С.-Козолупов СМ. «Жизнь и творчество». -М., «Музыка»1986
31. Коган Л. «Воспоминания Письма», «Статьи Интервью». - М, «Советский композитор» 1987
32. Кремер Г. «Обертоны» АГРАФ Москва 2001
33. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989
34. Кусевицкий «Музыка» Ленинградское отделение, 1985
35. Лазько А. Виолончель. - М., «Музыка», 1981
36. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.,1964
37. Мейлих Е. «ДжорджеЭнеску». - «Музыка» Ленинградское отделение 1980.
38. Музыкальное исполнительство. Вып. 11. - М., Музыка, 1983
39. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
40. Ойстрах Д.Ф. «Воспоминания Статьи», «Интервью Письма». - М., «Музыка», 1978
41. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-Пб.,
42. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
43. Понятовский С. «История альтового искусства» Москва «Музыка» 1984
44. Раабен Л. «Жизнь замечательных скрипачей» М.-Л. 1967 г.
45. Раабен Л. «История русского и советского скрипичного искусства» Л. 1978г.
46. Раабен Л. «Михаил Вайман» - исполнитель и педагог. Ленинград
47. Раабен Л. Скрипка. - М., ГМИ, 1963
48. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – СПб.,1969
49. Раабен Л. «Л. Ауэр». - Л., «Музыка», 1962
50. Раабен Л. «Скрипичные концерты барокко и классицизма». - СПб,РГПУ им. Герцена 2000
51. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки-соло. - М., 1970
52. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки-соло. - М., 1970
53. Рабей В. Телеман «12 фантазий для скрипки соло». Гос.музыкальный институт им. Гнесиных. Москва 1990. Скрипка, альт: история, Музыкальное наследие, педагогика. Сборник трудов 112. Гос. муз-пед институт им. Гнесиных. - М.,1999
54. Римский- Корсаков Н. Основы инструментовки. Полное собрание сочинений, т. 3.М., 1959; том 3-б. М.,1961.
55. Рогаль – Левицкий Д. Беседы об оркестре.- М., 1961
56. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр. Тома 1-4. М.,1953-1956.
57. Самин Д. Сто великих музыкантов. - Изд. «Вече», 2002
58. Сапожников Р. «Основы методики обучения игре на виолончели». - М.,«Музыка», 1967
59. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. - Музгиз, 1962
60. Сорокер Я. ИожефСигети. - М., «Музыка», 1968
61. Тибальди М. - Кьеза М. «Никколо Паганини» Москва «Молодая гвардия»1981
62. ФлешК.«Воспоминания скрипача» «Музыка» Москва 1977
63. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983 (4-е издание)
64. Ширинский А. «Д.М. Цыганов» - скрипач, артист, педагог. «Московская гос. консерватория» Москва 1999
65. Юзефович В. «Давид Ойстрах» Москва «Советский композитор» 1985
66. Юрьев А.Ю. «И.С. Бах» - артикуляция «ЦТ», - СПб., 2002
67. Ямпольский И. «Избранные исследования и статьи» Москва «Советский композитор» 1985 г.
68. Ямпольский И. Фриц Крейслер. - М., «Музыка», 1975

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курс.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода

обучения, представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Базами производственной практики (исполнительской) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости. дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.01.	**экзамены**	**зачеты**
МДК.01.01. Специальный инструмент	2,4,6	5
МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс		6
МДК.01.03. Оркестровый класс		7
УП.01. Оркестр		
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано		7
МДК.01.05. История исполнительства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		
ПП.01.Прозводственная практика (исполнительская)		недифференцированный зачет

Государственная (итоговая) аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (Исполнение сольной программы) - по междисциплинарному курсу 01.01. Специальный инструмент.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля**
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Демонстрация понимания формы произведения, его стиля. Умение грамотно работать самостоятельно.	Текущий контроль в форме концертного выступления
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Грамотная организация репетиционного процесса в исполнительском классе.	Зачет, контрольный урок, концертное выступление. Составление индивидуального репертуарного плана.

Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Качество исполнения произведения.	Зачет, академический концерт, концертное выступление
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Качественное исполнение произведения, основанное на теоретическом анализе.	Концертное выступление (академический концерт) Контрольный урок
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения.	Зачет, Концертное выступление, экзамен
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение быстро и в нестандартных ситуациях устранять незначительные поломки инструмента.	Концертное выступление
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотная организация репетиционного процесса в творческом коллективе	концертное выступление
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор концертного репертуара с учетом возрастных категорий слушателей. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся.	Лекция- концерт.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность.	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая звукозаписи, методическую литературу. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций, участие в конкурсах в области профессии.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: концерт-лекция, мероприятия, события.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии	